



UNIVERSIDADE FEDERAL DO SEMI-ÁRIDO
COMISSÃO PERMANENTE DE PROCESSO SELETIVO - CPPS

Processo Seletivo para Professor Substituto
EDITAL Nº 030/2023

RESULTADO DA PROVA ESCRITA

**Disciplina/Área: Introdução aos Estudos Literários, Teoria da Literatura,
Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literaturas Africanas em
Língua Portuguesa (Campus Caraúbas)**

Candidato(a)	Avaliador 1	Avaliador 2	Avaliador 3	Média
Alyne Isabele Duarte da Silva	7,0	7,0	7,0	7,00
Andreza Da Silva Ferreira	7,0	7,3	7,0	7,10
Milka Patrícia de Sousa	7,4	7,0	7,0	7,13
Sidileide Batalha do Rêgo	0,0	0,0	0,0	0,00
Wellerson Batista de Lima	4,3	4,0	4,5	4,27

***Candidato eliminado de acordo com o item 7.8.6.2 do edital 030/2023.**

OBSERVAÇÕES:

1 - Os candidatos que obtiveram média aritmética igual ou superior a 7,0 (sete) deverão comparecer ao **Central de Aulas VII, sala 05, no Campus Leste em Mossoró, no dia 13/12/2023, quarta-feira, pontualmente, às 14h00min para o sorteio da ordem de apresentação.**

2 – De acordo com o item 11.13.9.10 do Edital 030/2023: “É obrigatória a presença do candidato no momento do sorteio da ordem de apresentação e no momento do sorteio do ponto objeto da Prova de Aptidão Didática, conforme determina o Art. 9º. da Resolução”.

3 – O prazo de recurso será de 24 horas a partir do horário de divulgação deste resultado.

4 – De acordo com o item 13.5 do Edital 030/2023 “13.5 Somente será admitido recurso interposto por via eletrônica, e-mail cppsrecurso@ufersa.edu.br”.

Mossoró, 12 de dezembro de 2023. (10h40min)

Comissão Permanente de Processo Seletivo - CPPS



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO
Comissão Permanente de Processo Seletivo - CPPS
ESPELHO DA PROVA ESCRITA

EDITAL: 030_2023

DISCIPLINAS: Introdução aos Estudos Literários, Teoria da Literatura, Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literaturas Africanas em Língua Portuguesa.

Ponto 1: Teorias da poesia

- A noção de poesia partindo da sonoridade como seu princípio fundamental;
- Os elementos constituintes do poema, definições e classificações: verso, estrofe, ritmo, rima, métrica, eu-lírico, linguagem poética, imagem etc.;
- A poesia na *Poética*, de Aristóteles, como uma forma de expressão que se contrapõe aos gêneros épico e ao dramático (por acentuar a linguagem conotativa, não relatar uma ação e tratar-se de um aprofundamento do eu-lírico);
- O berço da poesia na Idade Média com as cantigas provençais e galego-portuguesas; antecipação de traços característicos do texto poético (métrica, paralelismo, musicalidade, *enjambement*, a subjetividade lírica e/ou amorosa);
- A concepção de poesia lírica moderna: poesia como problematização do pensamento abstrato; relação entre a representação do eu-lírico e a individuação da coletividade; relações entre poesia e sociedade;
- As rupturas com a concepção moderna de poesia: ênfase na distinção entre sujeito empírico e poético; junção entre gênio poético e inteligência crítica; a beleza como choque; o texto poético como expressão sem eu, a hibridização do gênero poético;
- As percepções da interface forma e conteúdo em diferentes vertentes teóricas, do século XX à contemporaneidade.

Mossoró-RN, 11 de dezembro de 2023.

MEMBROS DA BANCA EXAMINADORA:

Leandra Costa da Mata

Cláudio Antônio Cajazeiras da Silva

Micaela Sá da Silveira